

संकलित परीक्षा- I (2011)

430026

हिन्दी 'अ'

कक्षा -IX

समय 3 घण्टे

अधिकतम अंक 90

निर्देश :—

- (1) इस प्रश्न पत्र के चार खंड हैं - क, ख, ग और घ।
- (2) चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (3) यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमशः दीजिए।

खण्ड 'क'

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1x5=5

हमारी एकता का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि उत्तर या दक्षिण चाहे जहाँ भी चले जाएँ, आपको जगह - जगह एक ही संस्कृति के मन्दिर, मस्जिद, गुरुद्वारे या चर्च दिखाई देंगे। उत्तर भारत के लोगों का जो स्वभाव है, जीवन को देखने की उनकी जो दृष्टि है, वही स्वभाव और वही दृष्टि दक्षिण वालों की भी है। भाषा की दीवार के टूटते ही एक उत्तर भारतीय और एक दक्षिण भारतीय के बीच कोई भी भेद नहीं रह जाता और वे आपस में एक दूसरे के बहुत करीब आ जाते हैं। असल में भाषा की दीवार के आर-पार बैठे हुए भी वे एक हो हैं। वे एक धर्म के अनुयायी और संस्कृति की एक ही विरासत के भागीदार हैं, उन्होंने देश की आज़ादी के लिए एक होकर लड़ाई लड़ी। धार्मिक विश्वास की एकता मनुष्य की सांस्कृतिक एकता को पुष्ट करती है। अनेक सदियों से हिन्दू-मुसलमान साथ रहते आए हैं और इस लम्बी संगति के फलस्वरूप उनके बीच संस्कृति और तहज़ीब की बहुत - सी समान बातें पैदा हो गई हैं जो उन्हें दिनों-दिन आपस में नज़दीक लाती जा रही हैं।

1. उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय के बीच समानता है।

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (क) व्यापक दृष्टिकोण की | (ख) पहनावे की |
| (ग) खानपान एवं बोल चाल की | (घ) रहन - सहन तथा संस्कारों की |

2. उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय के बीच मुख्य रुकावट है।

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (क) विचार-भिन्नता | (ख) जीवन स्तर-असमानता |
| (ग) भाषा-भिन्नता | (घ) स्थान-परिवर्तन |

- (क) सोच विचार की (ख) देश-प्रेम की
(ग) साहित्य और कला की (घ) संस्कृति और तहजीब की

4. 'सदियों' शब्द का हिन्दी पर्याय है :

- (क) वर्षों (ख) महीनों
(ग) शताब्दियों (घ) दिनों

5. इस गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक है -

- (क) भारत की सांस्कृतिक एकता (ख) भारतीय संस्कृति
(ग) दक्षिण और उत्तर भारत (घ) भारत का इतिहास

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1x5=5

मन की शक्ति वैसे तो प्रकृति की देन है, परन्तु फिर भी इसका बहुत कुछ निर्माण माता-पिता और स्वयं पर निर्भर करता है। शैशवावस्था में शिशुओं को उच्च चरित्र एवं साहस की कहानियाँ सुनाकर उसे निर्भीक एवं सच्चरित्र व्यक्ति के रूप में ढाला जा सकता है। बाह्य वातावरण का प्रभाव भी बालक के मन पर पड़ता है। हमें ऐसा वातावरण प्रस्तुत करना चाहिये जिससे बालक का मन सशक्त बन सके।

कई परिस्थितियाँ मनुष्य को झुकने के लिए विवश कर देती हैं। विपरीत परिस्थितियों में बड़े से बड़े व्यक्ति भी साहस खो बैठते हैं। लक्ष्मण को मूर्च्छित होते देखकर राम भी घबरा गये। बच्चों को भूख से बिलखते देखकर राणा प्रताप तक ने साहस खो दिया था, परन्तु वे शीघ्र ही इस पर काबू पा गए। अतः महापुरुष कहलाए। मन के हारने के पीछे भय और विपत्ति की आशंका होती है। मनुष्य स्वभाव से शान्ति-प्रिय तथा सुखेच्छु होता है। निरन्तर सघर्षों को झेलने से उसका मन हारने लगता है। शरीर कष्टों को तब तक सहता है जब तक उसकी मानसिक शक्ति स्थिर रहती है। शारीरिक एवं मानसिक रोग उसे जकड़ लेते हैं।

मन को सदैव आशावान बनाये रखना चाहिये। 'किंग ब्रूस एंड स्पाइडर' की कहानी हमें बताती है कि मकड़ी अनेक बार असफल होने पर भी अंततः ऊपर चढ़ने में सफल हो जाती है।

1. महाराणा प्रताप का साहस डगमगाने लगा था -

- (क) बच्चों के बिछुड़ जान पर (ख) बच्चों के बीमार हो जाने पर
(ग) बच्चों के रोने पर (घ) बच्चों को भूख से बिलखते देखकर

2. बालक को निर्भीक एवं सच्चरित्र व्यक्ति के रूप में ढाले जाने की अवस्था है -

(ग) छात्रावस्था (घ) शैशवावस्था

3. शारिरिक कष्टों को सहना तभी तक संभव है जब तक -

(क) मन में शरीर की चिंता हो। (ख) मानसिक स्थिति स्थिर हो।

(ग) मन में काम की चिंता हो। (घ) मन प्रसन्न हो।

4. मनुष्य का मन हारने लगता है -

(क) निरंतर सोचने से

(ख) निरंतर काम करने से

(ग) निरंतर पढ़ने से

(घ) लगातार कठिन स्थितियों का सामना करते हुए आगे बढ़ने से

5. मकड़ी की सफलता वाली कहानी है -

(क) 'किंग ब्रूस एंड स्पाइडर'

(ख) 'किंग ब्रूस एंड-लिजार्ड'

(ग) 'किंग टूस एंड लिजार्ड'

(घ) 'किंग मार्टिन एंड स्पाइडर'

3. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1x5=5

जिसमें स्वदेश का मान भरा

आजादी का अभिमान भरा

जो निर्णय पथ तक बढ़ आए

जो महा प्रलय में मुस्काए

जो अन्तिम दम तक रहे डटे

दे दिये प्राण, पर नहीं हटे

जो देश-राष्ट्र की वेदी पर

देकर मस्तक हो गए अमर

उनको मेरा पहला प्रणाम ।

फिर वे जो आँधी बन भीषण

कर रहे आज दुश्मन से रण

बाणों के पवि - संधान बने

जो ज्वाला मुख - हिमवान बने

हैं टूट रहे रिपु के गढ़ पर

बाधाओं के पर्वत चढ़ कर

जो न्याय - नीति को अर्पित हैं

भारत के लिए समर्पित हैं

कीर्तित जिनसे यह धरा धाय

उन वीरों को मेरा प्रणाम ।

1. कविता में देश के लिए प्राणों की बलि लगाने वाले वीर बताए गए हैं -

(क) भारत के माथे के लाल चंदन

(ख) भारत के सिर के श्वेत वस्त्र ।

(ग) भारत के भाल का सफेद टीका ।

(घ) भारत के शरीर पर लाल दुपट्टा ।

2. इस काव्यांश में किनकी विशेषताएँ बताई गई हैं?

(क) भारतीय नेताओं की

(ख) देश के लिए त्याग करने वाले वीरों की

(ग) भारतीयों की

(घ) वर्तमान परिस्थितियों की

3. कवि की श्रद्धा किन वीरों के प्रति है?

(क) जो आँधी बन कर दुश्मन से युद्ध कर रहे हैं।

(ग) जो भारत के लिए समर्पित हैं।

(घ) उपर्युक्त सभी के।

4. 'कीर्तित जिनसे यह धरा-घाय' का अर्थ है -

(क) धरती और धायमाता जिनसे प्रसन्न हैं।

(ख) धरती और माता जिनसे आशावान हैं।

(ग) इस मातृभूमि रूपी धाय माता की जिनके कारण कीर्ति फैली हुई है।

(घ) जो मातृभूमि और धाय माता के रक्षक हैं।

5. 'देश-राष्ट्र' में समास है -

(क) देश व राष्ट्र दो - द्विगु समास

(ख) देश के समान राष्ट्र - कर्मधारय समास

(ग) देश और राष्ट्र - द्वंद्व समास

(घ) देश का राष्ट्र - तत्पुरुष समास

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1x5=5

अमल धवल गिरि के शिखरों पर,

बादल को घिरते देखा है।

छोटे-छोटे मोती जैसे

उसके शीतल तुहिन कणों को,

मानसरोवर के उन स्वर्णिम

कमलों पर गिरते देखा है,

बादल को घिरते देखा है,

(1) कवि ने बादल को कहाँ घिरते देखा है?

(क) अमल-धवल वस्त्रों पर

(ख) ऊँचे गिरि पर

(ग) गिरि के शिखरों पर

(घ) विस्तृत पर्वत पर

- (क) बर्फ के कण (ख) ओस की बूँदें
(ग) जल की बूँदें (घ) मूसलाधार वर्षा
- (3) तुहिन कण गिर रहे हैं, -
(क) मानसरोवर के कमलों पर। (ख) तालाब के कमलों पर।
(ग) श्वेत कमलों पर। (घ) नदी के कमलों पर।
- (4) स्वर्णिम शब्द में किस प्रत्यय का प्रयोग है?
(क) इम (ख) म
(ग) स्वर्ण (घ) णिम्
- (5) धवल शब्द का अर्थ है?
(क) धोया हुआ (ख) सफेद
(ग) धावक (घ) धुंधला

खण्ड 'ख'

5. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए - 4
(क) 'इत्यादि' शब्द में प्रयुक्त मूल शब्द व उपसर्ग लिखिए।
(ख) 'सह' उपसर्ग से दो शब्द बनाइए।
(ग) 'बपौती' शब्द में प्रयुक्त मूल शब्द व प्रत्यय बताइए।
(घ) 'ईय' प्रत्यय से दो शब्द बनाइए।
6. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : 4
(क) कुलीन, पराया - भाववाचक संज्ञा बनाइए।
(ख) गंगा हमारी संस्कृति की धारा प्रवाहित करती है - (संज्ञा का भेद लिखिए।)
(ग) चंचल, डिब्बा - लिंग बदलिए।

7. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।

4

- (क) अपादान और करण कारक का अंतर समझाइए।
- (ख) सर्वनाम के कितने भेद होते हैं?
- (ग) तुम्हें कोई याद कर रहा है? रेखांकित में कौन-सा सर्वनाम है?
- (घ) अब वह स्वयं चलेगा - रेखांकित सर्वनाम का प्रकार बताइए।

8. निम्नलिखित समस्त-पदों का विग्रह कर समास का नाम लिखिए :

4

बेखटके, उदारहृदय, महाराजा, धनी-मानी

9. निम्नलिखित मुहावरों का अपने वाक्यों में इस प्रकार प्रयोग कीजिए कि अर्थ स्पष्ट हो जाए -

4

आँखे तरसना, ईद का चाँद होना, कमर कसना, कानों कान खबर न होना।

खण्ड 'ग'

10. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1x5=5

एक सप्ताह तक दोनों मित्र वहाँ बंधे पड़े रहे। किसी ने चारे का एक तृण भी न डाला। हाँ, एक बार पानी दिखा दिया जाता था। यही उनका आधार था। दोनों इतने दुर्बल हो गए थे कि उठा तक न जाता था, ठठरियाँ निकल आई थीं।

एक दिन बाड़े के सामने डुग्गी बजने लगी और दोपहर होते-होते वहाँ पचास-साठ आदमी जमा हो गए। तब दोनों मित्र निकाले गए और उनकी देखभाल होने लगी। लोग आ-आकर उनकी सूरत देखते और मन फीका करके चले जाते। ऐसे मृतक बैलों का कौन खरीदार होता?

(1) दोनों मित्र सप्ताह भर बंधे रहे :

(क) बाज़ार में

(ख) घर में

- (2) बाड़े के सामने दुगडुगी बजने लगी :
- (क) नीलामी की घोषणा के लिए (ख) चंदा इकट्ठा करने के लिए
(ग) जानवरों की गिनती के लिए (घ) जानवरों को छोड़ने के लिए
- (3) दोनों बैलों को दिन में चारा दिया जाता था :
- (क) एक बार (ख) एक बार भी नहीं
(ग) तीन बार (घ) दो बार
- (4) कांजीहौस के सामने पचास-साठ लोग एकत्रित हुए :
- (क) नीलामी में पशु खरीदने हेतु। (ख) केवल पशुओं को देखने हेतु
(ग) दुग्गी की आवाज़ सुनने हेतु (घ) क व ग दोनों
- (5) दुर्बल शब्द का विलोम होगा :
- (क) बलशाली (ख) बलवान
(ग) सबल (घ) बलहीन

अथवा

इस संस्कृति के फैलाव का परिणाम क्या होगा? यह गंभीर चिन्ता का विषय है। हमारे सीमित संसाधनों का घोर अपव्यय हो रहा है। जीवन की गुणवत्ता आलू के चिप्स से नहीं सुधरती। न बहुविज्ञापित शीतल पेयों से। भले ही वे अन्तर्राष्ट्रीय हों। पीजा और बर्गर कितने ही आधुनिक हों, हैं वे कूड़ा खाद्य। समाज में वर्गों की दूरी बढ़ रही है, सामाजिक सरोकारों में कमी आ रही है। जीवन-स्तर का यह बढ़ता अन्तर आक्रोश और अशांति को जन्म दे रहा है। जैसे-जैसे दिखावे की यह संस्कृति फैलेगी, सामाजिक अशांति भी बढ़ेगी। हमारी सांस्कृतिक अस्मिता का ह्रास तो हो ही रहा है, हम लक्ष्य-भ्रम से भी पीड़ित हैं। विकास के विराट उद्देश्य पीछे हट रहे हैं; हम झूठी तुष्टि के तात्कालिक लक्ष्यों का पीछा कर रहे हैं। मर्यादाएँ टूट रही हैं, नैतिक मानदण्ड ढीले पड़ रहे हैं। व्यक्ति-केंद्रिकता बढ़ रही है, स्वार्थ परमार्थ पर हावी हो रहा है। भोग की आकांक्षाएँ आसमान छू रही हैं। किस बिन्दु पर रुकेगी यह दौड़?

- (1) 'लक्ष्य-भ्रम' से तात्पर्य है :
- (क) उद्देश्य प्राप्त करना (ख) उद्देश्य या लक्ष्य से भटकाव
(ग) अनमने रहना (घ) भोग-विलास में डूबना

- (क) संस्कृति मिट रही है। (ख) दूसरी संस्कृति अपना रहे हैं।
- (ग) अपसंस्कृति फैल रही है। (घ) मर्यादाएँ मिट रही हैं।
- (3) 'व्यक्ति-केंद्रिकता' का स्वरूप है :
- (क) अपने ही कल्याण तक सीमित होना।
- (ख) दूसरों का हित करना।
- (ग) कुकर्मों में लीन होना।
- (घ) आकांक्षाओं की पूर्ति करना।
- (4) 'नैतिक मानदंड ढीले पड़ने' का अर्थ है :
- (क) नैतिकता का आधार न रहना
- (ख) अनैतिकता का प्रसार
- (ग) नैतिक आचरण से पीछे हटते जाना
- (घ) कुनीति-गामी होना
- (5) इस अनुच्छेद के पाठ और लेखक का नाम है :
- (क) 'ल्हासा की ओर', राहुल सांस्कृत्यायन
- (ख) 'दो बैलों की कथा', रामचंद्र
- (ग) साँवलों सपनों की याद, आरसीप्रसाद सिंह
- (घ) उपभोक्तावाद की संस्कृति-श्यामाचरण दुबे

11. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए :

2x5=10

- (i) 'लेकिन औरत जात पर सींग चलाना मना है, यह भूल जाते हो' इस कथन के माध्यम से स्त्री के प्रति प्रेमचंद्र का दृष्टिकोण स्पष्ट करो।
- (ii) दो बैलों की कथा में लेखक ने गधे की किन स्वभावगत विशेषताओं के आधार पर उसके प्रति रूढ़ अर्थ मूर्ख का प्रयोग न कर किस नए अर्थ की ओर संकेत किया है?
- (iii) 'प्रतिष्ठा के अनेक रूप होते हैं चाहे वे हास्यापद ही क्यों न हों' का आशय पठित पाठ के आधार पर स्पष्ट

- (iv) लेखक लङ्कोर के मार्ग में अपने साथियों से किस कारण पिछड़ गया ?
- (v) आज की उपभोक्तावादी संस्कृति हमारे दैनिक जीवन को किस प्रकार प्रभावित कर रही है ?

12. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1x5=5

फैली खेतों में दूर तलक

मखमल की कोमल हरियाली

लिपटीं जिससे रवि की किरणें

चाँदी की-सी उजली जाली।

तिनकों के हरे-हरे तन पर

हिल हरित रुधिर है रहा झलक,

श्यामल भू तल पर झुका हुआ

नभ का चिर निर्मल नील फलक।

(क) हरे-भरे तिनकों में क्या झलकता प्रतीत होता है ?

(ख) नीला आकाश किस प्रकार झुका हुआ है ?

(ग) कवि और कविता का नाम लिखिए।

अथवा

क्यों हूक पड़ी ?

वेदना बोझ वाली-सी ;

कोकिल बोलो तो !

क्या लुटा ?

मृदुल वैभव की रखवाली-सी,

कोकिल बोलो तो !

क्या हुई बावली ?

कोकिल बोलो तो!

किस दावानल की

ज्वालाएँ हैं दीखीं?

कोकिल बोलो तो!

(क) कवि एवं कविता का नाम लिखिए।

(ख) कवि ने कोकिल के लिए किस विशेषण का प्रयोग किया गया है?

(ग) कोयल की चीख कवि को कहाँ और किस समय सुनाई पड़ी?

(घ) कवि ने 'दावानल की ज्वालाएँ' किसे बताया है?

(ङ) 'वेदना' शब्द के दो पर्यायवाची दीजिए।

13. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए :

2x5=10

(क) कबीर के अनुसार संतों ने ज्ञान की आँधी से हुई क्षति को किस प्रकार दूर किया और उससे क्या लाभ हुआ?

(ख) कवयित्री ललद्दयद के हृदय में हूक क्यों उठ रही थी?

(ग) रसखान के अनुसार संगीत की एकाग्रता के सामने गोपियों को क्या-क्या फ़ीका लगता है?

(घ) कैदी कवि को कोकिला अपने स्वर से विद्रोह के बीज बोती हुई दिखाई देती है; क्यों और कैसे?

(ङ) 'ग्रामश्री' कविता में वर्णित गंगा की रेती पर क्या दिखाई देता है?

14. 'ईह! जब दानापुर डूब रहा था तो पटनियाँ बाबू लोग उलटकर देखने भी नहीं गए-अब बूझो!' - इस कथन द्वारा लोगों की किस मानसिकता पर चोट की गई है?

4

अथवा

'मेरे संग औरतें' शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

15. निम्नलिखित प्रश्नों में से **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए :

2x3=6

(क) 'मेरे संग की औरतें' पाठ के आधार पर बताइए कि - डराने-धमकाने, उपदेश देने या दबाव डालने

- (ख) लेखिका मृदुला गर्ग की माँ की दो विशेषताएँ बताइए।
- (ग) खरीद-बिक्री बंद हो चुकने पर भी पटना में बाढ़ के समय पान की बिक्री अचानक क्यों बढ़ गई थी?
- (घ) बाढ़-पीड़ित क्षेत्र में कौन-कौन सी बीमारियों के फैलने की आशंका रहती है? “इस जल प्रलय में” पाठ के आधार पर लिखिए।

खण्ड 'घ'

16. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर पत्र लिखिए : 5
'समय का महत्व' समझाते हुए छोटे भाई/बहन को पत्र लिखिए।

अथवा

'पेय जल की बढ़ती समस्या' को लेकर जल अधिकारी को पत्र लिखिए।

17. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर निबन्ध लिखिए : 5

परिश्रम ही सफलता की कुंजी है :

प्रस्तावना परिश्रमी व्यक्ति में आत्मविश्वास का संचार होता है वह दूसरों के लिए प्रेरणा-स्रोत है परिश्रमी व्यक्तित्व के उदाहरण परिश्रम के बिना जीवन व्यर्थ।

अथवा

सदाचार और अनुशासन :

सदाचार और अनुशासन का अर्थ उनमें निहित गुण दोनों में संबंध सूक्तियों से उदाहरण जीवन में इनकी आवश्यकता विशेषकर विद्यार्थी जीवन में।